



COMITATO SALVAGUARDIA CANTO LIRICO ITALIANO

Il canto lirico italiano: dal riconoscimento UNESCO al piano di salvaguardia



Giornata di Studio – 30 ottobre 2024

Teatro alla Scala, ridotto Arturo Toscanini



Il programma

11:00 SALUTO DELLE AUTORITÀ E APERTURA DEI LAVORI

On. Gianmarco Mazzi

Sottosegretario di Stato per la Cultura

On. Cristina Rossello

Consigliere per le politiche di genere nell'istruzione superiore e nella ricerca per il Ministero dell'Università e della Ricerca

M.o Fulvio Macciardi

Presidente ANFOLS e Sovrintendente del Teatro Comunale di Bologna

M.o Luciano Messi

Presidente ATIT e Sovrintendente del Teatro Regio di Parma

M.o Roberto Abbondanza

Presidente ASSOLIRICA

M.o Federico Domenico Eraldo Sacchi

Presidente del Comitato per la Salvaguardia del Canto Lirico Italiano

11:45 Il Sottosegretario di Stato On. Gianmarco Mazzi consegna alla Comunità l'attestato di inclusione dell'Arte del Canto Lirico Italiano nella lista rappresentativa UNESCO dei Beni Immateriali

PRIMA SESSIONE: Le ragioni di una candidatura: il patrimonio artistico come patrimonio immateriale

12:00 - Identificare, definire e costruire: la pratica del canto lirico come patrimonio immateriale UNESCO

Elena Sinibaldi, Focal Point Nazionale - Convenzione UNESCO 2003; Ufficio UNESCO- DiAG- Ministero della Cultura

12:15 - Il canto lirico italiano bene immateriale: un cammino verso la consapevolezza

Rosanna Savoia, Cantante lirica e Didatta

12:30 - Arti performative e Unesco: un rapporto complesso

Matteo Paoletti, Professore associato in discipline dello spettacolo - Università di Bologna

13:00 - Pausa dei lavori

SECONDA SESSIONE: Alla ricerca di una definizione di Canto Lirico Italiano

modera Carmelo Di Gennaro, Musicologo – Instituto Complutense de Ciencias Musicales

14:30 – Può la linguistica contribuire alla definizione, alla conoscenza e alla salvaguardia del canto lirico italiano?

Fabio Rossi, Professore ordinario di Linguistica italiana – Università di Messina

14:45 – La pratica corale del Canto Lirico Italiano in ambito professionale

Gea Garatti, Maestro del Coro – Teatro Comunale di Bologna

15:00 – La pratica corale del Canto Lirico Italiano in ambito non professionale

Massimiliano Tonsini, Responsabile dei Progetti Speciali – Accademia Nazionale di Santa Cecilia

15:15 – Perché ci interessano gli antichi trattati di canto?

Marco Beghelli, Professore ordinario di musicologia e storia della musica – Università di Bologna

TERZA SESSIONE: Ambiti di salvaguardia e sviluppo

modera Carmelo Di Gennaro, Musicologo – Instituto Complutense de Ciencias Musicales

15:30 – Il canto interrotto

Marco Tutino, Compositore

15:45 – Il ruolo cruciale delle istituzioni di alta formazione artistica e musicale per la salvaguardia del patrimonio materiale e immateriale in Italia e politiche per la sua trasmissione al futuro

Giovanna Cassese, Presidente CNAM

16:00 – La trasmissione del bene in ambito formale

Giovanni Botta, Consigliere CNAM (collegio XIV)

16:15 – Tutela della salute degli artisti del canto lirico: esperienze di valutazione dei rischi e di sorveglianza sanitaria

Orietta Calcinoni, Specialista in O.R.L. e in Foniatria – Terenzio Cassina, Responsabile Servizio medico Teatro alla Scala

16:30 – La salvaguardia del patrimonio di registrazioni

Paolo Besana, Direttore della comunicazione Teatro alla Scala

17:00 TAVOLA ROTONDA: I soggetti comunitari e la funzione del Comitato di Salvaguardia

modera Carmelo Di Gennaro, Musicologo - Instituto Complutense de Ciencias Musicales

Proposte, progetti, istanze di priorità per la salvaguardia negli ambiti formativi, performativi, scientifici e delle politiche culturali

Partecipano:

Roberto Abbondanza (Presidente Assolirica), Virgilio Bernardoni (Vicepresidente Centro Studi Giacomo Puccini), Francesco Bellotto (Conservatorio di Verona), Daniele Borniquez (Accademia Teatro alla Scala), Andrea Cigni (Sovrintendente e Direttore Artistico del Teatro Ponchielli di Cremona), Marco Fornasier (General Manager FENIARCO), Stefano Lamon (Educatore musicale), Pierluigi Ledda (Managing Director Archivio Casa Ricordi), Barbara Minghetti (Direttore programmazione Teatro Sociale di Como/ASLICO), Gianni Tangucci (Manager culturale, Educatore musicale), Stefano Vizioli (Regista).

18:00 - Sintesi ragionata delle acquisizioni principali

Elena Sinibaldi e Matteo Paoletti Rapporteurs della giornata di studio

18:30 - Chiusura dei lavori

Comitato scientifico: Paolo Besana, Francesco Bellotto, Carmelo Di Gennaro, Mariano Festa, Cecilia Gasdia, Luciano Messi, Matteo Paoletti, Federico Sacchi, Rosanna Savoia, Elena Sinibaldi, Massimiliano Tonsini, Marco Tutino

Coordinamento produzione: Federico Domenico Eraldo Sacchi

Coordinamento scientifico: Francesco Bellotto

Comunicazione e Ufficio Stampa: Carmelo Di Gennaro

Segreteria Organizzativa: Giulia Orefice Patricchio

